

Recepción: 05/06/2012
Aprobación: 05/11/2012

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PASTO EN EL SIGLO XIX, UNA EXPLORACIÓN DESDE DISTINTOS EJES DE DIRECCIONALIZACIÓN

José Menandro Bastidas
Universidad de Nariño

RESUMEN

Este artículo es el resultado de una exploración heurística sobre diferentes documentos depositados en el Archivo Histórico de Pasto (AHP) relativos a los procesos musicales ocurridos a lo largo del siglo XIX y que se constituye en un primer acercamiento al estudio de la enseñanza de la música en dicha ciudad en el mencionado siglo. A partir de fuentes documentales y bibliográficas, se ha logrado identificar un corpus histórico complejo basado en cinco ejes que direccionaron dichos procesos y que son: la instrucción empírica (los gremios), la práctica instrumental (bandas y orquestas), la transmisión hereditaria del saber musical (las familias de músicos), la participación de comunidades religiosas y la formación escolarizada (la Academia de Música). La revisión de los documentos del AHP evidencia la importancia de la música en la sociedad pastusa decimonónica, su práctica cotidiana y los constantes esfuerzos para lograr su formalización y escolarización.

Palabras clave: Gremio de Músicos, bandas, familia, Academia de Música, comunidades religiosas.

MUSICAL EDUCATION IN PASTO IN THE 19TH CENTURY, AN OVERVIEW FROM DIFFERENT PERSPECTIVES

José Menandro Bastidas
University of Nariño

ABSTRACT

This article is the result of a heuristic scanning of different documents deposited in the Historical Archive of Pasto (AHP) concerning musical processes that occurred throughout the 19th century, which document a first approach to the study of the teaching of music in the city at that time. Documentary and bibliographic sources identify a complex historical corpus based on five axis that drove these processes, which are: empirical instruction (the guilds), instrumental practice (bands and orchestras), the hereditary transmission of musical knowledge (families of musicians), and the participation of religious communities and school training (The Academy of music). A review of AHP documents evidences the importance of music in nineteenth-century Pastusian society, its everyday practices and constant efforts to achieve formalization and training.

Key words: Guild of musicians, bands, family, The Academy of Music, religious communities.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

- AHP, Fondo Gobernación. Auto incluido en el Libro de Ordenanzas, 14 de enero de 1800, Caja 9, Tomo 1, Folio 11.
- AHP, Fondo Cabildo. Oficio incluido en el Libro de Ordenanzas enero de 1800, Tomo 1, Folio 9.
- AHP, Fondo Cabildo. Oficio fechado en octubre 27 de 1824, Caja 11, Tomo 4, Folio 14B.
- AHP. Auto de nombramiento. Caja 33, Tomo 2, Folio 182.
- AHP. Oficio fechado en enero 13 de 1883. Caja 67, Tomo I, Folio 113.
- AHP. Fondo Cabildo. Proyecto de Ordenanza, Caja No. 37, 13 de abril de 1858, Folio 51.
- AHP. Fondo Cabildo. Ordenanza No. 8 del 14 de abril de 1858.
- AHP. Fondo Cabildo. Oficio, Caja No. 36, Tomo 2, 1858, Folios 42 a 44
- AHP. Fondo Cabildo. Oficio, Caja No. 37, Tomo 1, 1858, Folio 70.
- AHP. Fondo Cabildo. Oficio, Caja No. 36, Tomo 2, 1858, Folios 42 a 44.
- AHP. Fondo Cabildo. Ordenanza No. 8, Idem. Caja No. 37, 13 de abril de 1858, Folio 51.
- AHP. Fondo Cabildo. Proyecto de Acuerdo, Caja No. 98, Tomo 4, 9 de mayo de 1896, Folio 167.

Bibliografía

- ARETZ, Isabel y otros. América Latina en su música. México: UNESCO y Siglo XXI Editores 1977.
- ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general de folklore colombiano. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura 1997.
- _____. A B C del folklore colombiano. Bogotá: Editorial Panamericana, 1997.
- ACADEMIA DE HISTORIA DE NARIÑO. Historia de Pasto tomos I al VII.
- ÁLVAREZ, Jaime. Qué es qué en Pasto. Pasto: Tipografía Javier 1973.
- ÁLVAREZ HOYOS, María Teresa. Las élites intelectuales en el sur de Colombia. Pasto: Editorial Universidad de Nariño. 2007.
- ÁÑEZ, Jorge. Canciones y recuerdos. Bogotá: Imprenta Nacional 1951.
- ARÓSTEGUI, Julio. Investigación histórica: Teoría y método. Barcelona: Editorial Crítica 2001.
- BASTIDAS ESPAÑA, José Menandro. Compositores nariñenses de la Zona Andina, 1860-1917. Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2011.
- _____. Historia de la educación musical en la Universidad de Nariño, en: Revista de Historia de la Educación Colombiana, N° 12. RUDECOLOMBIA, 2010.
- BERMÚDEZ, Egberto. Historia de la música en Santafé y Bogotá, 1538-1938. Fundación de Música Juan Luís Restrepo, 2000.
- _____. La música en el arte colonial de Colombia. Bogotá: Banco de Colombia, Mayr y Cabal Editores 1994.
- CERÓN SOLARTE, Benhur. Pasto: espacio, economía y cultura. Pasto: Fondo Mixto de Cultura 1997.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO DE LA NUEVA GRANADA, 1832.

- DÍAZ, Maravillas. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Ed. Graó. España 2007.
- Diccionario Larousse de la Música. Barcelona: Argos Vergara 1991.
- DUQUE, María Fernanda. Legislación gremial y prácticas sociales: los artesanos de Pasto (1796 -1850). En: Revista Historia Crítica, Nº 25, Universidad de los Andes, 2003, pp.115-131.
- _____. Nuevos ciudadanos: Entre el imperio español y la República colombiana. En: Boletín Americanista, No. 60. Barcelona, 2011, pp. 165-186. En internet: <http://www.raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/view/194053/260008>. Fecha de consulta: 30 de septiembre de 2011.
- DUQUE, Ellie Anne. La música en Colombia en los siglos XIX y XX. 1995.
- Enciclopedia de la Música. México: Editorial Atlante, 1944.
- ESCOBAR, Luís Antonio. Historia de la música en Colombia. Biblioteca Popular de Colombia, Volumen XIX, Ministerio de Educación Imprenta Nacional.
- _____. La música en Cartagena de Indias. Homenaje de la Compañía Nacional de Seguros a Cartagena en sus 450 años de fundación.
- ESTRADA, Jesús. Música y músicos de la época virreinal. México: Secretaría de Educación Pública, 1973.
- PORTACCIO FONTALVO, José. Colombia y su música. Bogotá: Disformas Triviño, 2009.
- MORENO, Antonio Martín. Historia de la Música Española. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- PAHLEN, Kurt. La música en la educación moderna. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Bogotá: Plaza y Janés, 1980.
- RINCÓN GALVIS, Nemesiano. Impresiones de Arte. Pasto: Imprenta Departamental de Nariño, 1978.
- SALAS SALAZAR, Marcos Ángel. Banda Departamental de músicos de Nariño. Pasto: Fondo Mixto de Cultura, Graficolor, 1998.
- SUBIRÁ, José. Historia de la música española e hispanoamericana. Barcelona: Salvat Editores, 1953.
- TEXTOS DE MÚSICA Y FOLKLORE. Boletín de la Radiodifusora Nacional de Colombia. 1942-66/ 1969-71, Vol. 2.
- USCÁTEGUI, Mireya. La institucionalización de la enseñanza del arte en Colombia: Antecedente y evolución (de la colonia al siglo XIX). Tesis doctoral, Doctorado en Ciencias de la Educación. RUDECOLOMBIA, 2010.
- VERDUGO, Pedro Carlos. Contexto, historia y pensamiento histórico. Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2010.
- ZARAMA DELGADO, Manuel. Algunos europeos en Pasto. En: Manual Historia de Pasto. Pasto: Academia Nariñense de Historia, Graficolor, 2003.
- ZARAMA RINCÓN, Isabel. Vida cotidiana en San Juan de Pasto, 1770-1810. Pasto: Fondo Mixto de Cultura, 2005.